

**Conservatorio L.Refice di Frosinone**  
**Diploma Accademico di Primo Livello in Jazz (Triennio)**

**Composizione jazz – I° anno**

**ARMONIA I**

- La sequenza degli armonici naturali
- Gli intervalli - Consonanza e dissonanza
- Accordi a 3 e a 4voci (costruzione e caratteristiche) - Siglatura internazionale
- Gli accordi sui gradi della scala maggiore, minore naturale – armonica - melodica: caratteristiche, accordi di settima relativi e tensioni
- I modi della scala maggiore e della scala minore naturale - melodica - armonica
- Inserimento delle tensioni armoniche e melodiche negli accordi di settima
- Voicing di accordi a 4 e 5 voci su tutti i gradi della tonalità maggiore e minore
- Moto delle parti : obliquo, retto, contrario
- Principi di legame armonico e continuità armonica
- Cenni sulle cadenze semplici e composte nell'armonia classica: formule del II – V - I e IV – V – I
- La cadenza II – V – I nella jazz-harmony in tonalità maggiore e minore: risoluzione delle voci, tensioni diatoniche e alterate
- Le similitudini: estensioni tonali degli accordi in tonalità maggiore e minore
- Dominanti secondarie e loro risoluzioni – Tonicizzazione
- Multifunzionalità degli accordi in tonalità maggiore e minore
- La cadenza di inganno in tonalità maggiore e minore
- Sostituzioni di tritono e loro applicazione su cadenze e turnaround
- Le formule di cadenza: V – I, V – VI, bII – I
- Le scale simmetriche: scala diminuita ed esatonale.
- Uso degli accordi di settima diminuita
- Il turnaround in tonalità maggiore e minore: formule I – VI – II – V e II – V - I – (VI) con relative riarmonizzazioni

**ESAME I° ANNO Triennio:**

Prova scritta di 2 ore in chiusura di “Armonizzazione in block chords” su tema dato (circa 32 misure) a 4 parti reali.

**Composizione jazz – II° anno**

**ARRANGIAMENTO I**

- Analisi della melodia

- Manipolazioni ritmiche e melodiche di un tema
- Strumentazione: caratteristiche e tecniche di scrittura per la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria)
- Strumentazione: estensioni, caratteristiche e trasposizioni di strumenti a fiato (sassofono contralto e tenore, tromba)
- Tecniche di costruzione della melodia: linee passive ed attive
- Tecniche di riarmonizzazione
- Tecniche di scrittura: armonizzazioni per due o tre fiati e sezione ritmica: omoritmia (parallelismo diatonico e cromatico, approccio lineare), tema e linea passiva, armonizzazione di linee passive, articolazioni ritmiche e melodiche di una linea passiva, elementi di contrappunto
- Il fraseggio jazzistico: articolazioni, accenti, respiri, dinamiche
- Limiti nel registro grave degli intervalli
- Scrivere una partitura
- Analisi di brani da B.Dobbins (Jazz arranging and composing – A linear approach).
- Studio di partiture di autori di jazz.

## ARMONIA II

- La tonalità allargata: universo armonico in tonalità maggiore e minore
- Lo scambio modale
- Le scale pentatoniche e i loro utilizzi nella jazz harmony
- Le modulazioni ai toni vicini, relazioni tonali di quarta ascendente e discendente
- Le modulazioni ai toni lontani, relazioni tonali di seconda maggiore e minore, di terza maggiore e minore
- Coltrane changes

### **ESAME II° ANNO Triennio:**

Prova scritta di 4 ore in chiusura su “Arrangiamento per 4 fiati dati + sezione ritmica” su tema dato (circa 32 misure), tema di uno standard con variazioni ritmiche e melodiche), utilizzando armonizzazione a 4 parti e a 3 parti.

## **Composizione jazz – III° anno**

### ARRANGIAMENTO II

- Strumentazione: estensioni, caratteristiche e trasposizioni di strumenti a fiato: Trombone, sassofono baritono
- Tecniche di scrittura: unisono e ottava
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - block harmony
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - left hand voicing
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - spread voicing
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - cluster voicing

- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - upper structure voicing
- Tecniche di scrittura: la scrittura a 4 e 5 voci - quartal harmony
- Principi di analisi delle forme, elementi strutturali e narrativi: intro, temi, interludi, modulazioni armoniche e metriche, bridge, break, special, background, riprese, coda
- Stesura di una partitura

**ESAME III° ANNO Triennio:**

Prova scritta di 11 ore e ½ in chiusura su “Arrangiamento su tema dato” (circa 32 mis.) per combo di 5 fiati + ritmica (intro, tema, background soli, special, tema, coda, con riarmonizzazione e manipolazioni ritmiche e melodiche del tema).

## **Diploma Accademico di Secondo Livello in Jazz (Biennio)**

### **Composizione jazz – I° anno**

**ESAME I° ANNO Biennio:**

- Prova scritta: 1 brano originale scritto a casa
- Prova scritta: 1 brano su tema dato in chiusura di 5 ore e ½

**ESAME II° ANNO Biennio:**

- Prova scritta: 1 brano originale scritto a casa
- Prova scritta: 1 brano su tema dato in chiusura di 10 ore
- Prova scritta prodotta durante l’anno accademico